NOUVELLE REVUE
THÉOLOGIQUE

64 Nº 3 1937

Pour faire mieux comprendre la Passion

J.H. SCHMICKRATH

p. 302 - 308

https://www.nrt.be/es/articulos/pour-faire-mieux-comprendre-la-passion-3595

Tous droits réservés. © Nouvelle revue théologique 2024

POUR FAIRE MIEUX COMPRENDRE LA PASSION

La Semaine sainte est proche. Directeurs d'œuvres, catéchistes, professeurs voudraient faire goûter à leurs auditoires quelque chose du grand mystère; mais le moyen?... Il y a bien, les « films-fixes » (1), mais comment juger de l'intérêt d'un film d'après la rubrique d'un catalogue?... ce modeste travail voudrait éclairer leur choix.

Des 52 films fixes que nous avons longuement examinés et comparés nous en avons retenu 21 particulièrement intéressants.

Nous vous les présentons répartis en 3 chapitres.

1. Films illustrant toute la Passion.
2. » se bornant au Chemin de la Croix.
3. » ne montrant que le Christ crucifié.

Pour chaque film nous répondons aux questions suivantes :

a) Résumé du film?

b) Que vaut la réalisation, du point de vue artistique et photo-technique?

c) Pour quels auditoires convient-il?

(1) Par film-fixe on entend les films de format standard 35 m/m s'adaptant sur les appareils de projection « Cinéscope » — « Photoscope » — « Filmosto » — » Filmofix » — « Leica » — « Luxfilm » etc.

(2) LÉGENDE.

C : Cinéscope. Bruxelles

Ph : Photoscope. Bruxelles.

KMH : Firme Ludwig Schumacher à Erkenschwick (Kreis Recklinghausen) Allemagne.

S. B. B. : St Benno Bildkammer. Dresden. A. 16, Allemagne.

N. B. Il existe à Louvain une *centrale* où l'on peut se procurer tous les films-fixes belges ou étrangers : *C. P. O. Rue des Joyeuses-Entrées 77.*

I : nombres d'images.

P : Prix.

fr. : francs belges.

fr. franç. : francs français.

RM : Reichsmark = ± 12 fr. La firme allemande KMH fait pour l'exportation une réduction de 50% sur les prix indiqués.

LF : liste de titres en français.

LA : » » » » allemand.

CF : livret de conférence en français.

CN : » » » » néerlandais.

CA : » » » » allemand.

I. Films illustrant toute la passion.

A. Se prêtent spécialement a une causerie pieuse.

1. « *La Passion d'Oberammergau* » C : 1541. I : 46. P : 18 fr. LF.

a) Les moments les plus émouvants de cette émouvante « Passion ».

b) Les acteurs incarnent leurs rôles avec une piété profonde et contagieuse. Ni pathos, ni mièvrerie. Photos d'art. Clichés nets.

c) Du très beau cinéma, auquel des publics divers seront sensibles. Toutefois, ce film serait sans grand effet sur un auditoire grossier.

2. *Golgotha* d'après le film de Julien Duvivier. Fixus-Films, 27, Rue Cardinet, Paris (XVII). P : 25 fr. les 2 films.

Ces deux films-fixes nous présentent de belles scènes du film si bienfaisant de J. Duvivier. Les interventions de la foule sont fort bien traduites.

b) Les attitudes du Christ sont pleines de vérité et de noblesse. La mise en scène parfaite et l'excellent jeu des acteurs donnent l'illusion de la réalité.

c) Cfr nº 1.

3. *Méditation sur la Passion* (Passions Andacht) KMH. 127. I : 17. P : 3,50 RM. CA.

a) On vous invite à méditer sur des gravures de Dürer, Holbein Rembrandt. Serait-ce une causerie sur l'art ? Le Livret de conférence (un modèle du genre) montrera combien il est facile de s'élever de l'art à la prière.

b) Des œuvres datant de l'âge d'or de l'estampe. Photo-technique impeccable.

c) Auditoires cultivés. Classes supérieures d'humanités.

4. *Les souffrances de N. S.* (das Leiden unseres Herrn) KMH. 500 : 6. I : 37. P : 3,70 RM. LA.

a) Capable d'intéresser et d'émouvoir les blasés. Composition originale; beaucoup d'œuvres seront nouvelles pour nos publics belges, ou bien présentées sous un angle nouveau. Nous recommandons l'excellent livret que le Dr A. Lützeler a composé pour un film similaire : KMH 150. (« Eine Feierstunde für die Fastenzeit »).

b) Page de haute valeur artistique (très beaux détails de retables rhénans. Beaux Christs archaïques) Excellente technique.

c) Auditoires cultivés. Élèves d'humanités. Cercles d'études jocistes etc.

5. « *Images tirées de la Passion de N. S.* (Bilder aus der Leidensgeschichte unseres Herrn). KMH. I : 32. P : 3,20 RM. LA.

a) Images suggestives (certaines sont tirées du film précédent), puissants reliefs empruntés aux rétables rhénans; œuvres de Fra Angelico, meister Francke, L. Cranach, Grünewald, etc... la tonalité est nettement médiévale et mystique.

b) Les emprunts sont faits avec un goût très sûr. Technique impeccable.

c) Cfr film 3.

6. *La Vie du Sauveur d'après l'art allemand.* 2e Partie (Das Heilandleben in deutscher Bilderkunst IIer Teil). I : 40. P : 48 fr. Kunstwart Georg Callwey. Munich.

a) Atmosphère de recueillement et de piété. Bon livret de conférence allemand et néerlandais.

b) Très belles œuvres de Dürer, Holbein, Rembrandt (malgré le titre... !) et certains modernes. Bonne technique.

c) Cfr film 3.

7. « *Les mystères du Rosaire* » (myst. douloureux). Ph. nº A 125. I : 29. P : 10 fr. TF.

a) Des tableaux suggestifs font revivre les mystères douloureux.

b) Le choix est fait avec tact : les œuvres des maîtres corrigent ce que les scènes d'un W. Hole auraient de trop superficiel. Bonne technique.

c) Ce film est édité par le service éducatif de la J. O. C. mais il conviendra également à des élèves d'humanité (4 classes supérieures) et à des publics de moyenne culture.

8. *La Cène (Nº 8) La Passion (Nº 9) de la série* : « La Vie de Notre-Seigneur en tableaux de maîtres et vues de Palestine » chez Bloud et Gay, (Paris). I : 29 et 43. P : 9 fr. franç. le film.

Le commentaire est fourni par la « Bible scolaire illustrée d'Allain ». Cours moyen (Bloud et Gay).

a) Pèlerinage aux Lieux Saints sous la conduite des maîtres.

b) Toiles, sculptures, photos sont de bonne venue. De nombreux titres et légendes intercalaires facilitent grandement l'intelligence du film. Présentation soignée.

c) Auditoires de ville; enseignement moyen.

9. *L'entrée de Jésus à Jérusalem* (Jesu Einzug in Jerusalem). KMH. : 137. I : 22. P : 1,80 RM.

a) La vie de Jésus depuis le dimanche des Rameaux jusqu'à l'Ascension.

b) Gravures tirée de la Bible de Schnorr.

c) Auditoires de campagne.

10. « *Le Sauveur nous rachète* » N° 3 de la série : « Le Sauveur Jésus ». Thoquet, R. d'Assas, Paris. I : 40. P : 15 fr. franç.

a) Les gestes essentiels des personnages principaux résument intelligemment chaque scène.

b) Les dessins de R. Galloyer sont des manières de gravures sur lino (les personnages se profilent sur fond ocre-jaune). Plusieurs font preuve d'une réelle maîtrise. Aucun n'est de mauvais goût.

Images très nettes. Entre chaque vue un texte.

c) La vigoureuse simplification des scènes plaira beaucoup aux *adolescents* de nos villes et la lumière ambrée que projette le film les charmera.

11. « *Les Rameaux — La Cène — Le Jardin des Oliviers — Jugement et flagellation — Le Calvaire — Sur la Croix* ». Ces 6 films font partie de la collection : « La Vie, les Miracles, l'enseignement de Notre-Seigneur Jésus-Christ » par Melle Pignal (Bloud et Gay). P : 15 fr. franç. le film.

a) La Passion présentée à nos « *moins de 11 ans* ». Ils goûteront ces esquisses qui restent habituellement fidèles aux lois de la psychologie enfantine autant qu'à la vérité évangélique.

Melle Pignal sait combien les bambins s'intéressent à certains détails : l'âne qui porta Jésus. Le coq du reniement. Les 30 deniers de Judas. Les enfants juifs qui prennent part aux scènes douloureuses.

b) Les nombreux textes intercalaires sont excellemment adaptés. Parfois une négligence dans le dessin ou une faiblesse...

c) Catéchismes et croisades d'enfants en ville et à la campagne.

B. Se prêtent spécialement a une causerie sur l'art.

12. « *L'Évangile illustré par les grands maîtres* ». III. C. : 1654. I : 51. P : 27 fr. CF.

a) Les épisodes des derniers jours de la vie de Jésus et sa Passion suggèrent des tableaux de différentes écoles. On évite la monotonie mais pas toujours le disparate. Bon livret de conférence (mais typographie très négligée).

b) A côté de quelques œuvres insignifiantes ou mal reproduites, beaucoup de belles et bonnes choses : les têtes de Christ par exemple.

c) Cours d'art. Séances académiques.

13. *La « Petite Passion » de Dürer* (Die kleine Passion von Dürer) KMH. 149. I : 36. P : 3 RM. TA.

a) Une des pages les plus puissantes que le maître ait gravée : vigueur du dessin, richesse de composition. Elle retrace depuis la chute originelle jusqu'à l'ascension la divine histoire de la Rédemption.

b) Les gravures sont reproduites avec finesse.

c) Pareil film ne sera goûté que par un auditoire cultivé.

N. B. : On pourrait employer aussi les fims 2, 3, 4, 5, 7, 19, 20.

C. Se prêtent spécialement a une étude du cadre évangélique.

14. « *Vie de Jésus-Christ d'après l'œuvre de James Tissot* ». La Passion. C. 1355, 6, 7, 8, 1359. I : 30. P : 12 frs le film.

a) Tissot attache plus d'importance au décor et au costume qu'aux personnages. Il peint le cadre palestinien actuel plus que le milieu juif de Jésus. Certaines scènes, pourtant, restent vraies et sont bien reconstituées.

b) Ces 150 images ne sont pas de même valeur.

Les paysages et la splendeur du Temple sont bien rendus.

c) Ces films, commentés par un professeur averti, intéresseront vivement nos aînés de collèges.

15. *Vie de N. S. d'après l'œuvre de William Hole.* II. Ph : A 97* I : 39. P : 14 fr.

a) La vie de Jésus depuis la transfiguration jusqu'à l'ascension. La même tendance orientaliste, mais avec moins de mise en scène.

b) Quelques beaux passages capables d'émouvoir. Certains clichés pourraient être plus nets.

c) Cfr 14.

II. Films se bornant au Chemin de la croix.

16. *Chemin de croix.* (Kreuzweg. — Farbenholzschnitt) KMH. 152. I : 14. P : 1 RM.

a) Gravures sur bois de Gitzinger, comme les aiment nos modernes.

b) Concision de l'expression. Réalisme sans brutalité. Piété sans fadaise.

c) Touchera les fervents de l'art moderne. Le film se prête fort bien à un émouvant commentaire.

17. *Voici l'Agneau de Dieu* (Sehet das ist das Lamm Gottes) S. B. B. P : 55 fr. CA et CN.

a) Chemin de croix du peintre Geraedts. Il réduit les scènes à quelques personnages, dont les attitudes sont riches d'enseignements.

b) Du « moderne » vraiment religieux.

c) Bienfaisant chemin de croix pour nos élèves des classes supérieures et nos récollections jocistes, etc.

18. *Chemin de croix.* C. 2055. I : 14. P : 6 fr.

a) Chemin de croix du peintre De Cramer (l'original se trouve à l'église Saint-Pierre de Gand).

b) Beau travail. Rien d'excessif. Le visage de N. S. est bien rendu.

c) Ce film plaira à ceux que choquent les audaces des primitifs ou des modernes.

19. « *Via Crucis* » Images de M. von Feuerstein. KMH. 185. I : 25. P : 4 RM. CA.

a) La souffrance de N. S. est rendue de façon saisissante, et parfois... effrayante ! Surréalisme !

b) Excellent commentaire allemand du Dr H. Kautz.

c) Le film ne convient que pour les auditoires lents à vibrer. Milieux populaires ou campagnards.

III. Films ne montrant que le Christ crucifié.

20. *Le Christ crucifié d'après l'art espagnol* (El Christo crucificado en el arte Espanol) C. 2201. I : 56. P : 22 fr. LF.

a) La foi des sculpteurs espagnols a taillé des centaines de crucifix si douloureux et si vivants qu'on les croirait miraculeux. Ce film nous présente les plus célèbres.

Le conférencier regrettera certainement l'absence d'un livret explicatif.

b) Une douzaine de purs chefs-d'œuvre, merveilles d'un art pénétré d'amour mystique et de réaliste compassion. Quelques photos pourraient être plus nettes.

c) Tous les auditoires comprendront les poignantes expressions du « Sancto Christo ».

21. *La Croix du Christ* (das Kreuz Christi). 2 films. S. B. B. I : 52 et 39. P : 42,50 fr. pièce. CA et CN.

a) L'iconographie du crucifix faite avec science et piété. Le premier film va des catacombes au XIII^e siècle. Le second du XIII^e siècle à nos jours. Très bon commentaire.

b) Le second film fait trop large place à l'art allemand contemporain, aux dépens d'œuvres plus significatives. L'ensemble reste bon. Quelques admirables têtes du Christ. Les clichés sont nets.

c) Cours d'art chrétien; séance académique.

NOTE. A ceux qui désirent un bon film sur la *liturgie* de la semaine sainte nous recommandons :

1. *De Plechtigheden der Goede Week* (Les solennités de la semaine sainte). P. O. C. (Nimègue) 1208. I : 60. P : 61 fr. CN.

a) Les cérémonies de la semaine sainte se déroulent dans la belle église des RR. PP. Rédemptoristes de Nimègue.

b) Photos très nettes sur lesquelles il est facile de suivre les cérémonies. Groupes bien ordonnés. Quelques *détails* ne sont pas liturgiques.

c) Excellent moyen de préparer le peuple chrétien à la Semaine sainte.

J. H. SCHMICKRATH, S. I.