NOUVELLE REVUE THÉOLOGIQUE

66 N° 1 1939

Films-fixes illustrant la doctrine chrétienne

J.H. SCHMICKRATH

p. 799 - 810

https://www.nrt.be/fr/articles/films-fixes-illustrant-la-doctrine-chretienne-3685

Tous droits réservés. © Nouvelle revue théologique 2026

Films-fixes illustrant la doctrine chrétienne.

Lorsque l'on compare aux films-fixes d'il y a dix ans, les éditions actuelles, on reste joyeusement étonné des progrès réalisés. Jadis, quand on commandait des films religieux, on s'exposait à recevoir une collection d'images inexpressives, surannées, mal reproduites, ou mal agencées. Rares étaient les pellicules capables de servir à la *formation religieuse*. Aujourd'hui, l'on peut dire qu'un nombre considérable de films *religieux* édités ces dernières années méritent vraiment leur titre. Le temps n'est plus, où pour faire un film, dit « religieux » il suffisait de photographier à la file 60 images de mauvais goût...

Les éditeurs font preuve d'un réel souci apostolique ; ils refusent les compositions de moindre valeur, les tableaux mièvres et les dessins fadasses ; ils recherchent la collaboration de pédagogues, de catéchistes, et de bons dessinateurs... Puissent-ils ne pas s'arrêter en si bonne voie ! ...

Dans les films illustrant la doctrine chrétienne parus ces deux dernières années, nous avons tâché de faire un choix. Les films que nous analyserons nous ont paru présenter un réel intérêt *religieux* (1).

A. « CATECHISMES » COMPLETS.

1. « *Mon catéchisme à 9 ans* ».

B.G. — 16 films. Im : 345. Nombreux textes intercalaires. Pr : 310 fr. frç. pour les 16 films. 20 fr. frç. par film. Livret commentaire 108 pages : 5 fr. frç.

---

(1) Légende :
B.G. = Bloud et Gay, rue Garancière, Paris.
B.P. = Bonne Presse, rue Bayard, Paris.
Cin. = la Cinéscopie, 29, rue aux Laines, Bruxelles.
F.F. = Fixus films, 89 Avenue du Chemin de fer, Le Raincy, S. et O. France.
Fz. = « Bifiz », Klosterstrasse 24, Düsseldorf.
KMH = Bildband Verlag, Lüdwig Schumacher, Erckenschwik (Reklinghausen) Westphalie.
Th. = Jean Thoquet, 8, rue d'Assas, Paris.
Im : nombre d'images.
Pr : prix du film.
fr. : francs.
frç. : français.
Néerl. : Néerlandais.
RM. = Reichsmark.

a) Ce qu'un enfant, qui se prépare à sa communion privée, doit savoir et *vivre* de la Religion : 1. L'homme : qui êtes-vous ? 2. Le Bon Dieu. Y a-t-il un Dieu ? Qu'est-ce que Dieu ? 3. La Religion. 4. La création et la chute. 5. Le mystère de l'Incarnation : vie cachée de Jésus. 6. Divinité de Jésus : vie publique. 7. Le mystère de la Rédemption : vie souffrante. 8. La vie glorieuse de Jésus. 9. L'Eglise. 10. Les vertus : la Foi, l'Espérance. 11. La Charité. 12. La vie surnaturelle. 13. Les sacrements : Baptême. 14. La Pénitence. 15. L'Eucharistie. 16. La Vie éternelle.

La composition du film et les commentaires qui accompagnent chaque image, sont — à quelques détails près — d'une grande clarté et parfaitement à la portée de l'enfant.

Beaucoup de ses formules (manières de « slogans ») se graveront sans peine dans la mémoire enfantine et pourront servir de « devises ».

De ces leçons, l'enfant emportera une véritable initiation à la *vie chrétienne*, et les principes religieux qu'il aura pu *réaliser*, grâce à ce catéchisme, commanderont toute son existence.

b) Scènes d'une composition simple (où apparaissent nettement les acteurs principaux) et dont l'enfant dégagera sans peine la leçon.

Plusieurs dessins manquent de naturel ou pèchent contre les proportions ; mais pour un jeune auditoire l'intérêt du film n'en sera pas diminué.

Toutefois quelques tableaux du 7e film (où le Christ est un peu vulgaire) plairont moins à nos petits.

Il faut savoir gré à l'auteur de n'avoir pas tâché de représenter l'invisible (la Ste Trinité p. ex.).

c) Comme le dit leur titre, ces films s'adressent à des enfants de 9 ans. Nous pensons qu'on les présenterait avec plus de profit à des enfants de 7 ou 8 ans (2me degré de l'Ecole primaire).

2. « *Nouveau catéchisme illustré pour la projection* », *par l'Abbé P. Simon.*

B.P. — 10 films. Im : 30 par film. Pr : 150 fr. frç. pour les 10 films ; 15 fr. frç. par film. Livret commentaire : gratuit.

a) L'exposé traditionnel de la doctrine chrétienne concrété en images : 1. Catéchisme et Révélation. Dieu un et trine. Les Anges. 2. Création. Péché originel. Incarnation. Rédemption. Le Saint-Esprit. 3. La Ste Eglise. La rémission des péchés ; les fins dernières. 4. Les commandements en général : le 1er commandement ; la prière. 5. Les 2e, 3e, 4e, 5e commandements de Dieu. 6. les 6e, 7e, 8e, 9e et 10e commandements de Dieu. Les commandements de l'Eglise. Le péché. La tentation. 7. Vertus théologales et morales. Conseils évangéliques. Péchés capitaux et vertus opposées à ces vices. 8. La grâce du Baptême ; la confirmation. 9. La Ste Eucharistie : présence

réelle, messe, communion. La pénitence. Les indulgences. 10. L'extrême-onction. L'ordre. Les ordres religieux. Le mariage. La vocation religieuse. *Les sacramentaux.*

b) La technique de ces films marque un réel progrès sur telles anciennes collections. Sans être toujours « artistiques », les clichés sont judicieusement choisis, et assez évocateurs.

c) Conviendra bien pour les catéchismes de communion sollennelle ; A *recommander* spécialement pour les paroisses *rurales.*

3. « *Notre catéchisme enseigné par Jésus* ».

Th. — Composition de Melle Cécile Bruel. Illustrations de R. Galoyer. 12 films comprenant 370 dessins et 300 textes intercalaires. Pr : 275 fr. frç. Livret explicatif : 8 fr. frç.

a) Voilà plusieurs années déjà que paraissait ce catéchisme. Il fut bien accueilli ; c'était justice. Le message évangélique y fait *vivre* le catéchisme. C'est à l'école du « maître unique » que l'enfant apprend : les vérités à croire, les devoirs à pratiquer, les moyens de sanctification. Le livret questionnaire, très pédagogique, de Melle Bruel rendra de précieux services.

b) Les images, des manières de « linos », poussent en relief les personnages à retenir. Elles plairont aux enfants de nos villes ; conviendront fort bien au catéchisme de la communion solennelle et à certains catéchismes de persévérance. Un public trop ignorant de la religion aurait peine à comprendre certaines de ces images.

4. « *Le Catéchisme Evangélique* », *du Chanoine Quinet.*

F.F. — 2 films. Im : 33 par film. Pr : 35 fr. frç. les 2 films.

a) On connaît les tableaux catéchistiques du Chanoine Quinet, dessinés par P. Rousseau. Le film est composé des images de « Mon joli petit catéchisme » du même auteur. Le but est de donner aux petits une solide initiation chrétienne.

b) Les dessins très « lisibles » et expressifs plairont aux enfants ; ils les aideront certainement à comprendre et à retenir.

c) Enfants de 7 à 8 ans.

B. SERIES PARTIELLES.

I. *Les Vérités à croire.*

5. « *Credo* ».

KMH. N° 192. — Im : 37. Pr : 3,50 RM (1).

a) et *b)* Des peintures pleines de majesté (école de Beuron) de Sœur Elma König illustrent chaque article du Credo.

---

(1) *Les prix allemands indiqués dans cet article sont ceux des* catalogues ; on sait que pour l'étranger, il faut les réduire de 25 %.

c) Ces belles images religieuses plairont à un auditoire mûr.

6. « *Le symbole des Apôtres* ».

B.G. — Collection « Les Prières », de Melle Pignal. 2 films. Im : 20 par film. Pr : 20 fr. frç.

a) et *b)* Les textes intercalaires sont précis, mais tous ne sont pas également à la portée de l'intelligence enfantine. Telles illustrations empruntées aux sculptures des vieilles cathédrales, sont-elles vraiment adaptées aux petits ?

7. « *Gottes Grösze in der Natur* ».

KMH. N° 100. — Im : 31. Pr : 3 RM.

a) et *b)* De merveilleuses photos nous montrent dans la nature la trace lumineuse de son Créateur. Un bon livret de conférence (allemand) commente ces vues.

c) Auditoires d'adolescents et d'adultes. Fournira matière à une belle « contemplatio ad amorem ».

8. « *Fons vitae* ».

Cin. N° 4555. — Im : 50. Pr : 25 fr. Livret commentaire : 8,50 fr.

a) Après avoir contemplé la nature, on regarde l'homme, roi de la création, mais surtout « enfant de Dieu ». Qu'est-ce donc que cette vie surnaturelle ?

b) Les images photographiques sont très belles et susceptibles d'interprétation symbolique. Empruntées à la nature et au cadre de la vie courante, elles forment un ensemble original.

c) Le film s'adresse à des enfants. Nous le donnerions de préférence (adaptant le commentaire) à des adolescents, soit pour une méditation sur la création, soit pour une leçon vivante sur la grâce.

9. « *Les Raisons de croire* », par P. De Crisenoy.

B.P. — 3 films. Im : 30 par film. Pr : 15 fr. frç.

a) et *b)* 1. L'existence de Dieu. 2. La merveilleuse histoire de Jésus. 3. La vraie religion. Les preuves habituelles sont présentées par des images souvent heureuses qui impressionneront un auditoire populaire. Le conférencier tirera grand profit du livret commentaire de P. De Crisenoy.

c) Catéchismes de persévérance. Ecoles moyennes. Cercles Jocistes ou Jacistes. Conférences populaires.

10. « *D'où venons-nous ?* », par l'Abbé Th. Moreux.

B.P. — Im : 76. Pr : 35 fr. frç.

a) et *b)* Ce film est tiré de l'ouvrage bien connu de l'abbé Moreux. Bonnes images. Excellentes photos.

c) Causeries apologétiques. Voyez 9.

11. « *Emmanuel* ».

Cin. N° 4229. — Im : 50. Pr : 25 fr. (Collection « Heures Libres ») (1).

a) Le film provient du beau livre de Sabine du Jeu : « Un Jésus tel que peu le connaissent » qui tâche de faire comprendre aux enfants la doctrine de la grâce et du corps mystique (2).

b) Gracieuses images rappelant la manière naïve de J. Hebbelynck. Un ou deux clichés moins bien réussis.

c) Auditoires d'enfants. Les grandes fillettes aimeront ce genre de dessins.

II. *Les Devoirs à pratiquer.*

12. « *Examen conscientiae, ad confessionem puerorum praeparandam utile* ».

Cin. N° 4203. — Im : 40. Pr : 20 fr. Livret commentaire : 7,50 fr.

a) Préparer un enfant à ses premières confessions est tout un art. Nos formules ne frappent guère les petits, mais voici que ces formules deviennent images. C'est en regardant ces images que l'enfant examinera sa conscience et s'excitera à la contrition.

b) Dessins ombrés ramenant les personnages aux traits essentiels.

c) Petits enfants (De petits villageois seraient peut-être déroutés par ce genre de dessins).

13. « *Les commandements de l'Eglise* », par l'Abbé de Pooter.

Cin. N° 4410. — Im : 35. Pr : 17,50 fr.

a) L'auteur, suivant l'ordre du catéchisme de Malines, illustre chaque commandement par quelques vues qui en expliquent la portée (3).

b) Images bien choisies. Clichés suggestifs, et (généralement) clairs.

c) Catéchismes de 1re communion et cours moyens.

III. *Les moyens de sanctification.*

14. « *Le Pater* », par Melle Pignal (série « Les Prières »).

B.G. — Im : 24. Pr : 20 fr. frç.

a) et *b)* Nos enfants marmonnent leurs prières sans comprendre ce qu'ils disent. Mademoiselle Pignal, en une langue simple et par

(1) La nouvelle collection « Heures Libres » dont nous signalerons plusieurs films fait honneur à la cinéscopie. Elle témoigne d'un réel souci artistique et religieux.

(2) Rappelons que la vie surnaturelle a été excellemment traitée par Cécile Bruel dans ses 2 films : « Notre vie d'enfant de Dieu » parus il y a quelques années chez Thoquet.

(3) Du même auteur la très utile série des « Commandements de Dieu » (Cinéscopie) si riche en exemples actuels. Un modèle du genre.

des images attrayantes et claires, leur explique la prière des enfants de Dieu.

c) Classes d'enfants ; retraites d'enfants ; groupes de croisade.

15. « *L'Ave Maria* », par Melle Pignal (Série « Les Prières »).

B.G. — Im : 27. Pr : 20 fr. frç.

a) Intelligente et pieuse paraphrase. Véritable formation à la dévotion mariale.

b) Presque tous les dessins sont de belle venue.

c) Voyez 14.

16. « *Les Actes de Foi, d'Espérance et de Charité* », par Melle Pignal (Série « Les prières »).

B.G. — Im : 30. Pr : 20 fr. frç.

a) L'acte d'espérance est, des trois, le mieux expliqué. N'aurait-on pas pu donner plus de place à l'acte de charité ?

b) et *c)* Voyez n° 15.

17. « *Veillée d'armes* », 3 films de l'Abbé Simon.

B.P. — Im : 37, 43, 42. Pr : 20 fr. frç. par film.

a) Ta veillée d'armes, à toi, futur chevalier du Christ sera ta retraite (préparatoire à la Profession de foi et à la confirmation). Le 1er film prépare une bonne confession en illustrant les thèmes de la 1re Semaine des Exercices de saint Ignace. Le 2^{d} film rappelle au futur « confirmé » que tout chrétien doit être apôtre. Quelques-uns sont appelés au sacerdoce. Quelle est ma vocation ? Le 3^{me} film vous avertit que la devise du chevalier chrétien est de « Servir » partout et toujours. Service de Dieu et du prochain.

b) Choix intéressant d'images. Quelques illustrations moins heureuses.

c) Retraites de préparation à la confirmation. Récollections de croisés.

18. « *De Sacramentis* », 4 films de l'Abbé de Pooter.

Cin. N° 4525. — Im : 40. Pr : 20 fr.
N° 4545. — Im : 70. Pr : 35 fr.
N° 4746. — Im : 39. Pr : 18,50 fr.
N° 4770. — Im : 32. Pr : 16 fr.

a) Ici encore l'auteur suit l'ordre du catéchisme de Malines. Son effort va à dégager et à faire comprendre l'essentiel. 4525 : les sacrements en général ; Le baptême ; la confirmation. — 4545 : l'Eucharistie : présence réelle, sacrifice de la messe, communion. — 4746 : pénitence ; extrême-onction. — 4770 : ordre ; mariage.

b) **Le choix des images est d'un grand intérêt. Recours fréquent**

aux « actualités ». Nul doute que ces clichés ne retiennent l'attention de nos élèves.

c) Catéchismes des paroisses urbaines et écoles moyennes. Beaucoup de clichés pourraient convenir à des catéchismes d'adultes.

19. « *Le Don de Dieu* », 3 films de l'Abbé Simon.

B.P. — Im : 37, 35, 27. Pr : 20 fr. frç.

a) Par sa mort sur la croix le Christ nous a rendu le droit à la vie divine. Cette vie il nous la transmet par la messe et par les sacrements. Composition claire, solide et frappante.

b) Bons clichés. Quelques tableaux symboliques dignes de remarque. Parfois une image « démodée ».

c) Voyez 18.

20. « *Vidi aquam* ».

Fz. N° 1701. — Im : 63. Pr : 6,50 RM.

a) Quelques dessins et clichés sur la grâce ; puis un reportage photographique minutieux et très artistique des cérémonies baptismales.

b) Les photos de ce film ainsi que celles des n^{os} 21 à 25 sont de véritables œuvres d'art qui expriment avec un grande dignité les beautés de la liturgie.

c) A partir de 11 ans jusqu'aux adultes. Cours de religion dans les collèges.

21. « *Veni Creator Spiritus* ».

Fz. N° 2113. — Im : 68. Pr : 7,50 RM.

a) La confirmation est une participation plus grande au sacerdoce du Christ, et le sacrement de l'Action catholique. Comment se préparer à sa réception ?

22. « *Pange lingua* ».

Fz. N° 1719. — Im : 86. Pr : 6,50 RM.

a) L'Eucharistie Sacrement : Présence et nourriture. Préparation des hosties et du vin. Cérémonies émouvantes de la 1re communion. Processions du St. Sacrement. Impossible de n'être pas attentif à de si belles photos. Nous regrettons toutefois que dans cette série de films on s'en tienne presque uniquement aux cérémonies sans assez exploiter leur symbolisme religieux.

23. « *Missa sacra* ».

Fz. N° 2100. — Im : 87. Pr : 7,50 RM.

a) On a filmé avec un goût très sûr les cérémonies de la messe basse ; mais on ne nous apprend pas ce qu'est la messe (1).

(1) La firme Bifiz a senti cette lacune : nous apprenons qu'elle va éditer une série de 6 films sur la messe et sa valeur.

24. « *Porta vitae* ».

Fz. N° 2112. — Im : 81. Pr : 7,50 RM.

c) L'extrême-onction n'a rien de terrifiant ; n'est-ce pas le sacrement de l'espérance ? Reportage photographique très réussi des préparatifs et des cérémonies de l'extrême-onction.

25. « *Tu es Sacerdos* ».

Fz. N° 2111. — Im : 99. Pr : 7,50 RM.

a) Qu'est-ce qu'un prêtre ? Ses multiples champs d'apostolat. Les belles cérémonies de l'ordination.

b) Les photos des cérémonies sont pleines d'art, mais certaines gagneraient à être plus simples et plus « lisibles » (1).

26. « *Les ordinations* ».

B.G. — Im : 20 ; et 24 textes explicatifs. Pr : 14 fr. frç.

a) Les rites principaux des diverses ordinations (des ordres mineurs à la prêtrise).

b) Belles photos montrant clairement les gestes des personnages principaux.

c) Tous les auditoires.

27. « *Tùt dies zù meinem Andenken* » (« faites ceci en mémoire de moi »).

KMH. N°s 339 à 344. — Im : 460. Pr : 24 RM.

a) Ces 6 films, accompagnés d'un copieux commentaire du R. P. Gangolf Diener, O. F. M., mériteraient une longe étude. Nous ne pouvons songer à la tenter dans le cadre de cet article documentaire. Bornons-nous à dire qu'ils constituent une véritable encyclopédie illustrée de la messe, et un sérieux essai de vulgarisation théologique et historique. « Dans le domaine de la protection, c'est ce que je connais de plus complet » a écrit Pius Parsch.

b) Les clichés sont d'une netteté parfaite. Au choix des images, qui est d'une grande richesse, et d'une grande variété, a présidé un artiste avisé.

c) Conférences à des adultes, clercs aussi bien que laïques. Classes supérieures d'écoles normales et de collèges (2).

---

(1) Doivent paraître incessamment dans la même collection : « Vinculum ». Fz. N° 2115. — Im : 58. Pr : 7,50 RM. sur le mariage et « Mea culpa ». Fz. N° 2114. — Im. 65. Pr : 7,50 RM. sur le sacrement de pénitence. Les films 20 à 25 sont munis d'un livret commentaire allemand (compris dans le prix du film).

(2) Pour enseigner aux *enfants* ce qu'est la messe et comment la vivre nous recommandons : « La messe aimée, comprise et vécue », 2 films de Cécile Bruel parus chez Thoquet, et « La messe, notre Sacrifice » d'après le livre du chanoine Simons (Cinéscopie, N° 1200).

IV. *La Liturgie.*

28. « *La Liturgie* », par Cécile Bruel.

Th. N° 90. 91. 92. — Im : 165. Pr : 20 ; 25 ; 25 fr. frç.

a) Cette nouvelle œuvre de Melle Bruel est digne des précédentes. C'est une captivante et bienfaisante leçon de vie chrétienne qui nous est donnée grâce aux objets, aux actes et aux fêtes liturgiques. Ces films n'ont rien de l'aride nomenclature.

N° 90 : « Vie du chrétien dans la maison de Dieu ». L'Eglise est aussi la maison des enfants de Dieu. Ils y vivent, du baptême au tombeau. Que symbolise cette maison ? Que signifie ce qu'on y voit ? Quand les enfants auront vu ce film, ils le sauront et se le rappelleront en entrant à l'église.

N° 91 : « Le culte public rendu à Dieu par ses enfants ». Spécialement la messe paroissiale du dimanche, les vêpres, le salut du St. Sacrement, les processions.

N° 92 : « L'union au Christ dans ses mystères ». « L'année liturgique » nous fait revivre toute l'histoire de l'humanité et toute notre religion. Ce film est une véritable réussite.

b) Les dessins et les montages photographiques sont très évocateurs. Quelques rares images sont de moindre valeur.

c) Cours de liturgie et d'initiation chrétienne à des enfants. Cercles d'études préjocistes et jacistes.

29. « *Notre mère la Vierge Marie dans la liturgie* », de Cécile Bruel.

Th. N° 93. — Im : 23 ; 25 textes explicatifs. Pr : 22 fr. frç.

Ce film est bon. Il eût été excellent si, comme les N°s 90, 91 et 92, il nous présentait des « photo-montages », où sont unis le fait historique, sa célébration liturgique et son rôle dans notre vie.

30. « *Sit laus plena* » (Collection « Heures Libres »).

Cin. N° 4520. — Im : 50. Pr : 25 fr. Livret commentaire (frç. ou néerl. : 8,50 fr.).

a) « Le Beau au service de la piété ». Guerre à la pacotille qu'on ose nommer : « art religieux ». Ce film nous aidera à réapprendre à nos fidèles le goût de l'art chrétien sobre et mesuré.

b) Bonnes photos d'œuvres modernes, presque toutes vraiment religieuses.

c) Publics ayant un peu le goût artistique.

31. « *Introïbo* ».

Fz. N° 2118. — Im : 76. Pr : 7,50 RM.

a) Chacun sait l'importance d'une bonne scola d'acolytes. Mais comment la former ? Les garçons sont tellement remuants !... Montrez

leur donc ce film. Ils apprendront ce qu'est un acolyte ; quelles doivent être ses attitudes près de l'autel et comment il doit vivre.

b) Reportage photographique parfait.

c) Enfants de chœur (1).

32. « *La Croix* », par l'Abbé de Pooter.

Cin. N° 3850. — Im : 50. Pr : 25 fr. Plaquette illustrée : 7,50 fr. (2).

a) Le crucifix est le résumé de notre foi ; l'auteur nous présente brièvement : le drame du calvaire ; les représentations de la croix au cours des âges ; la croix dans la liturgie ; dans le folklore, dans la vie.

b) Clichés généralement bien choisis et bonnes photos.

c) Causeries de carême ; fête de l'exaltation de la Ste Croix ; « relaxation » de retraite ; leçon sur le signe de la croix.

33. « *Joseph Filius David* » (Collection « Heures Libres »).

Cin. N° 5409. — Im : 50. Pr : 25 fr. Livret commentaire (frç. ou néerl. : 10 frs.).

a) On nous montre saint Joseph sous son vrai jour. Ce n'est plus un vieillard doucereux et faible, mais la vigoureuse personnalité à qui furent confiés Jésus et Marie. Avec eux et comme eux Joseph souffrit. Il nous apprendra à souffrir en vrais chrétiens. Regrettons quelques exagérations pieuses et quelques « flandricismes » du livret-conférence.

b) Quelques clichés un peu « fades » parmi de belles images.

c) Publics d'adultes. Congrégations mariales. Cercles d'A.C.

34. « *Emmaüs* » (Collection « Heures Libres »).

Cin. N° 4475. — Im : 50. Pr : 25 fr. Un chœur-parlé (frç. ou néerl.) sert de commentaire.

a) Le matin de Pâques, deux disciples allaient de Jérusalem à Emmaüs. Jésus ressuscité les rejoignit. C'est sa divine conversation que le film nous livre. Avec les disciples nous comprenons qu'il fallait que le Christ souffrît pour entrer dans la gloire. Nous devons mourir avec le Christ si nous voulons ressusciter avec Lui. Dans le chœur-parlé quelques belles trouvailles.

---

(1) Rappelons que les numéros 20 à 27 constituent un beau reportage photographique de l'administration des sacrements.

(2) Si le lecteur voulait des renseignements sur les films concernant la Passion de N. S., il voudra bien se référer à notre article : « Pour faire mieux comprendre la Passion ». *N. R. Th.*, mars 1937, p. 302 et suiv.

b) Une belle série d'images émouvantes sur la Passion et les apparitions de N. S. ressuscité.

c) Pourrait servir en carême comme au temps pascal pour une bienfaisante causerie religieuse.

35. « *Gratia plena* » (Collection « Heures Libres »).

Cin. N° 4658. — Im : 40. Pr : 25 fr. Livret commentaire : 8,50 fr.

a) Une pieuse contemplation de la vie de Marie, mère de Dieu, corédemptrice, et notre mère. Ne croyez pas qu'il s'agisse d'une mise en œuvre des légendes si nombreuses sur la vie de Notre-Dame. Remercions l'auteur d'avoir appuyé son commentaire sur les certitudes du dogme.

b) Belles images. Certains « photos-montages » sont de très bon goût.

c) Causeries religieuses pour adolescents et adultes (1).

36. « *Mors et vita* » (Collection « Heures Libres »).

Cin. N° 4667. — Im : 50. Pr : 25 fr. Livret commentaire : 8,50 fr.

a) « Vivre c'est souvent se quitter ; mourir, c'est se rejoindre » a écrit le P. Sertillanges. Ce film est une mise en œuvre de sa consolante plaquette : « Nos disparus ». Le sens chrétien de la mort.

b) et *c)* Voyez 35.

37. « *Pax vobis* » (Collection « Heures Libres »).

Cin. N° 4751. — Im : 43. Pr : 25 fr. Livret commentaire : 8,50 fr.

a) On parle beaucoup de la paix. Il ne suffit pas d'en parler. Travaillons à la faire régner. Comment ? En assurant le règne du Christ, en nous et autour de nous.

b) Ce film est une collection de dessins de Mario Barberis. Certains font une profonde impression. Presque tous sont riches d'idées.

c) En réadaptant un peu le commentaire on pourrait utiliser ce film, aussi bien, pour une méditation sur le Sacré Cœur. Voyez 35.

38. « *Adeste Fides* » (Collection « Heures Libres »).

Cin. N° 4429. — Im : 50. Pr : 25 fr. Un chœur-parlé (frç. ou néerl.) sert de commentaire : 10 fr. (2).

a) Le chœur-parlé, simple et pieux, suit de près le récit évangélique ; le film illustre la triple naissance de Jésus : sa filiation éternelle, sa naissance à Bethléem, son avènement dans les âmes.

---

(1) Il est très efficace d'unir la musique et la poésie à ces causeries. Veuillez voir ce que nous disions à ce propos dans la « Revue Belge de Pédagogie », mai 1937. Pour une étude critique des films sur la Sainte Vierge voyez la même revue, juin 1937.

(2) Pour une nomenclature de films sur Noël voyez notre article paru en décembre 1937 dans la *Revue Belge de Pédagogie*.

b) Beaucoup d'images sont empruntées aux collections de « l'Ars sacra » de Bavière. Choix judicieux.

c) Voyez 35. Ce film peut fort bien être présenté à nos petits et s'accommoder de saynètes enfantines et de vieux noëls.

39. « *Pastorale de Noël* » (Collection « Heures Libres »).

Cin. N° 4750. — Im : 41. Pr : 20 fr. Livret commentaire : 8,50 fr.

a) On raconte aux petits la charmante légende du jeune Cléophas. Cléophas habite avec ses parents et les autres bergers aux environs de Bethléem. Il serait le plus heureux des enfants s'il n'était aveugle. La nuit du 24 décembre, guidé par son ange à la crèche de Jésus, il y trouve la lumière. Plus tard il sera disciple de Jésus.

b) Les dessins, lumineux et simples, plairont aux enfants.

c) Séances de Noël pour enfants.

V. *L'Ecriture Sainte.*

40. « *L'Idée messianique à travers l'Ancien Testament* ». (Collection « Heures Libres »).

Cin. N°s 4910, 4911, 4912, 4913. — Im : 40 à 50 par film. Pr : 25 fr. par film.

a) Quatre films excellents illustrent le manuel des Sœurs de Vorselaer : « L'Idée messianique à travers l'Ancien Testament » (Bonne Presse, Averbode). On sait comment l'histoire du peuple élu y est étudiée à la lumière du Nouveau Testament. « Vetus Testamentum in Novo patet », disait saint Augustin.

4910 : Adam et les Patriarches. — 4911 : Moïse. — 4912 : Les Juges et les Rois. — 4913 : Les Prophètes. (Les 4 films et le livre : 100 fr.

b) Des images d'une réelle valeur pédagogique et artistique, des photos de « realia » palestiniens, Assyriens, égyptiens et sumériens, *de bonnes cartes géographiques, le tout, présenté de manière moderne* et attrayante. Les nombreux montages photographiques sont d'une belle venue.

c) Ecoles moyennes, normales, et humanités. Catéchismes d'adultes.

41. « *Les Paraboles Evangéliques* » (Coll. « Heures Libres »).

Cin. N° 4531. — Im : 50. Pr : 25 fr.

a) et *b)* Ce beau film reproduit les œuvres sobres et vigoureuses de Burnand.

c) Voyez 40.

Centre Documentaire Catéchétique. Louvain.
J. H. SCHMICKRATH, S. I. et L. DEMARET, S. I.